**记忆的呈现**

**A APARÊNCIA DA MEMÓRIA**

十字架展览馆首次展现艺术家菲利普果艾斯的作品。他与圣保罗近年来涌现出的青年画家的创作方向略有不同，飞利浦有自己的独特的风格。

其创作的颜料结合了水粉画材料与油漆稀释制成。稀释颜料的配制，需要高超的技巧，做工非常精细。创作出来的图像，淡雅而富于想象力。并展现出远山的翠绿及山峦之间碧绿的河流; 有时尽显青山叠嶂绿水环绕的景象。

最引人注目的是，他的作品中可以找到从印象派到巴西80年代现代风格艺术家作品的影子。菲利普似乎是融汇了所有艺术家的创作风格于其绘画当中。这种特点自然地反映在他的作品中。从他的作品中我们可以找到一点莫奈的风格、德本科恩的特点、保罗帕斯塔的色彩、还有马蒂斯、梵高等创作的印记...，值得一提的是，从他的创作中，您可以看到的是它色彩的组合，鲜明奇异，很容易让人想起纳比派，特别是博纳尔德。

菲利普画中有山水原野​​。但他解释说，这些都是想象出来的，是经验和记忆的融合，表现不同的时代，或是从不存在的海滩，或是乡间的景色、天空或是小小的枝头。在他的作品里隐藏着那根本不存在的印记，这些并不总是能够观察到：那根本不存在的说明是存在的，但我们并不总是注意到它：

颜色并不代表现实。这些在河流、山川及天空的鲜明色调，或许是这样以我们从未见过的方式来表达某种情感，但， 的确是作者的独到之处！菲利普的作品像Proust所说的把我们带进了一个我们不曾经历过的时空。

十字架展览馆。 2013年2月。展览主题：记忆的呈现 。 在圣保罗十字架展览馆举行。