**L’ APPARENCE DE LA MÉMOIRE**

(A APARÊNCIA DA MEMÓRIA)

La galerie « Transversal » présente pour la première fois les œuvres de Felipe Goes. Allant dans une direction assez différente de la génération des nouveaux peintres qui apparaît à São Paulo ces dernières années, Felipe possède dans son travail une dynamique qui lui est propre. Sa peinture faite avec de la gouache et de la peinture à l´huile cherche la dilution. Les couleurs s´évanouissentdans certains moments délicats et ces transitions sont réalisées avec beaucoup d´habileté. Les images, elles, se diluent aussi créant des visions illusoires. Pendant que certains peuvent voir assez nettement une rivière verte entre deux montagnes, vertes elles aussi, d´autres aperçoivent seulement un bloc massif de montagnes vert.

Pleines de références de l´histoire de la peinture, depuis l´impressionnisme dont le rapprochement se reconnaît au premier abord, jusqu´à la peinture contemporaine d´artistes brésiliens qui apparurent dans les années 80, Felipe semble se rapporter à tous dans l´acte de peindre. De telles références surgissent dans ses peintures d´une manière spontanée : quelques fois nous voyons un petit morceau de Monet, quelque chose qui vient de Diebenkorn, ou un hommage au travail des couleurs de Paulo Pasta, et quelques fractionsde Matisse, ou Van Gogh. Ce qui nous fait être attentif dans tout ce que nous pouvons voir, c´est la tension qui maintes fois surgit dans ses combinaisons de couleurs, couleurs qui vibrent d´une manière étrange nous remémorant les « nabis » spécialement Bonnard.

La peinture de Felipe nous mène à des endroits, paysages. Quand on lui pose la question, il explique : ce sont des endroits imaginés, un ensemble d´expériences et de mémoires qui, parfois, s´assemblent sur une plage qui n´a jamais existé, ou dans des champs, un ciel, ou encore, des petites branches d´arbres.

La « note » de ce qui n´a jamais existé est là, ce n´est pas toujours qu´on la saisit : les couleurs s´abstiennent de représenter la réalité. Les tons, dans une rivière, une montagne, un ciel ou dans la mer, se radicalisent de telle manière qu´ils nous ramènent à ce que nous n’avons jamais vu ainsi,mais en fait oui ! Nous avons déjà vu quelque part. Felipe introduit notre expérience avec ces images dans ce que Proust appelle : en dehors du temps.

Texte Galeria Transversal

Février 2013

Exposition A aparência da memória tenue dans la Galerie Transversal, São Paulo, SP, Brésil.